EES N° 24 Cuadernillo de Literatura 4°
Profesoras :Gaiton, Libares, Trijo, Parada y Vizcarra.

TEORIA

¿Qué es la Literatura?

La literatura como discurso social se separa de otros discursos (histórico, político, periodístico, científico, etc.) por su relación con lo ficcional. En este sentido, los textos literarios tienen como finalidad exponer una imagen del mundo presente en el momento histórico determinado.
Por otra parte, la literatura también se diferencia de los otros discursos sociales por la preeminencia de la función poética del lenguaje, que hace hincapié en la construcción del mensaje, mediante una cuidada selección y una especial combinación de las palabras. Reconocer la literatura como un tipo de discurso que se diferencia de otros por una serie de rasgos particulares es el objetivo de este capítulo. Por eso, contiene una introducción en los conceptos básicos y en las herramientas teóricas para el análisis literario.

Historia de la Literatura

Anteriormente el término literatura no existía, en el siglo XVII cualquier obra escrita era conocida bajo el nombre de poesía o elocuencia. Incluso, a lo largo del Siglo de Oro español se denominaba como poesía diversos tipos de obras bien fuesen escritas en verso, prosa o como una obra dramática.

A partir del ligo XVIII que comenzó a hacerse uso de la palabra 'literatura', sin embargo, no fue hasta el siglo XIX que el término tomó el sentido con el cual se conoce en la actualidad.

Posteriormente, en siglo XX el Formalismo ruso, en especial Roman Jakobson estudió con detenimiento aquello que era definido como literatura y sus características. De esta manera, logró diferenciar la función poética del lenguaje y la estética de la escritura para emitir un mensaje.

Por tanto, no todo lo que se escribe se considera literatura, por ejemplo los textos periodísticos o las investigaciones académicas no cumplen con una función poética del lenguaje, aunque sí compartan un mensaje o información.

La literatura es propia de la cultura del ser humano y tiene características propias de cada época y lugar donde se ha desarrollado. En la Antigüedad, en la literatura griega se crearon obras de referencia que marcarían a la producción literaria

Literatura como arte.

La literatura es un tipo de expresión artística que se vale del uso del lenguaje oral o escrito. En este sentido, el autor hace un uso estético de la palabra a fin de expresar una idea, sentimiento, experiencia o historia (real o ficticia) de manera no convencional o tradicional.

Las descripciones en los relatos literarios tienen la capacidad de exponer emociones, sensaciones, olores, sabores, lugares, personajes y situaciones de manera particular, lo que destaca la función poética del lenguaje.

Asimismo, la literatura como arte se caracteriza por usar elementos estéticos, generar placer por la lectura, despertar la imaginación del lector y ser capaz de trasladarlo a lugares y tiempos inimaginables.

Características de la literatura

A continuación se presentan las principales características de la literatura:

- Es una expresión artística antigua, entre las obras más antiguas halladas destaca el *Poema de Gilgamesh*.
- Derivan de la creatividad y originalidad de cada autor para exponer historias reales basadas en experiencias o sensaciones, así como para crear historias ficticias y cargadas de imaginación y fantasía.

- Está compuesta por tres géneros que son: la lírica, la épica o narrativa, y la dramática.
- El lenguaje empleado en las obras literarias cumple con la función poética del lenguaje.
- No todo lo que se escribe es considerado como literatura según el canon literario, el cual sirve para diferenciar
- Las descripciones de los relatos se valen del uso de las figuras literarias o figuras retóricas, que son formas no convencionales del uso del lenguaje. Por ejemplo, la metáfora, el símil, el oxímoron, entre otros.
- Se diferencian las corrientes literarias a partir de las características que comparten una serie de obras como, el estilo, la crítica, la temática o el periodo histórico.
- La literatura es estudiada desde la Teoría literaria a fin de analizar la construcción de su discurso.

Vea también:

Géneros literarios

La literatura se divide en géneros literarios que consiste en una clasificación de las obras en función de su contenido. La clasificación tradicional de los géneros literarios establece tres grandes tipos, que son:

- **Lírica**, que incluye la elegía, el himno, la oda, la égloga, la sátira. Se caracteriza por estar escrita en versos cortos.
- **Épica o narrativa** en la que se incluyen, entre otros, la epopeya, los cantares de gesta, el cuento y la novela. Su contenido está narrado en versos largos o prosa.
- **Dramática** que son las obras teatrales, la tragedia, la comedia, la farsa.
  En ocasiones se incluyen también otros géneros como la oratoria y la didáctica

¿Qué es un mito?

Un mito es un **relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico**, que usualmente relata acontecimientos extraordinarios y trascendentes involucrando a seres sobrenaturales o fantásticos (como dioses o semidioses, monstruos, etc.), y que funcionan en el marco de una mitología o una cosmogonía (concepción del universo) determinada.

Por ejemplo, los mitos de la Grecia antigua respondían a su cultura religiosa y al modo en que entendían el universo y se explicaban su origen, por lo que sus héroes, dioses, monstruos y episodios tradicionales, **heredados oralmente (y luego por escrito) de generaciones previas**, contenían toda esa carga cultural tan específica.

Los mitos tienen por lo general un origen oral y tradicional, **herencia de las épocas primarias de las culturas**, en las que era necesaria la construcción de un relato y un imaginario narrativo para “explicar” el origen de las cosas o ciertos códigos de conducta. Precisamente por ello, los mitos varían enormemente en su transmisión a lo largo de las generaciones y por lo general existen distintas versiones de un mismo mito.

Los grandes eventos religiosos, políticos o existenciales de la humanidad suelen estar acompañados de mitos: desde la creación del universo, la fundación de la Roma Antigua al empleo del maíz como alimento principal de ciertas culturas prehispánicas americanas, los mitos **responden a preguntas humanas fundamentales** y les brindan un acompañamiento imaginario y narrativo.

Características de un mito

Los mitos se caracterizan, según el antropólogo y etnólogo francés Claude Levi-Strauss, por:

- Tratar narrativamente preguntas existenciales de la humanidad, como la creación de las cosas, el origen de las tradiciones, la muerte, el nacimiento, etc.

- Estar protagonizado por conceptos contrarios irreconciliables, como creación-destrucción, vida–muerte, dioses-hombres, bien-mal, que definen de alguna manera los polos filosóficos de la cultura que los creó.
- Al final brinda una reconciliación de los contrarios irreconciliables para calmar la angustia o brindar un cierto sentido de armonía, justicia o paz.

¿Qué es una leyenda?

Una leyenda es un relato que **cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación** de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas.

Una leyenda es un relato que **cuenta hechos humanos o sobrenaturales, que se transmite de generación en generación** de manera oral o escrita dentro de una familia, clan o pueblo. Las leyendas relatan hechos y sucesos relacionados con la patria, héroes populares, criaturas imaginarias y ánimas.

A pesar de que **contienen hechos sobrenaturales, milagrosos y criaturas ficticias**, las leyendas son consideradas por muchas personas como relatos verídicos, ya que intentan dar explicación a un fenómeno y suelen estar situadas en un lugar geográfico conocido y en un período determinado de la historia.

Usualmente las leyendas están relacionadas con la cultura popular tradicional de los pueblos. Algunas son muy antiguas por lo que fueron mutando a medida que se transmitían de forma oral. En estos relatos se pueden rastrear los sentimientos más profundos de una comunidad, su entorno, su religiosidad y su identidad.

Características de leyenda

- Tiene su origen en la tradición oral.
- Se transmite de generación en generación.
- Se centra en un personaje principal.
- Se sitúa en un tiempo y lugar específico.
- Se basa en hechos naturales o sobrenaturales.
- Parte de un hecho o suceso histórico concreto.
- Incluye elementos de la realidad y elementos fantásticos.
- Intenta dar una explicación a un fenómeno.
- Puede ser tomada como una narración verídica.
- Se transforma a través del tiempo y puede tener varias versiones.
- Forma parte de la cultura de los diferentes pueblos.
- Transmite ideas o valores.
- Su principal objetivo es darle sentido a una sociedad o cultura

Leyenda Urbana

La leyenda urbana **se considera un tipo de leyenda que procede de la leyenda folklórica o tradicional**. Hace referencia a historias y mitos antiguos que han sido ajustadas a la época contemporánea.

Una de las características principales de las leyendas es que, se comparten de manera oral. Esto indica que, son relatos que van de boca en boca. Por ejemplo, se las narran los padres a hijos, abuelos a nietos y, así se divulgan de generación en generación.

Al no llevar un registro escrito de estas historias, cada individuo que la cuenta oralmente puede ir cambiándola. Por tal razón, existe más de una **interpretación de cada leyenda urbana**.

Las leyendas pueden describir hechos reales, pero generalmente se refieren a relatos ficticios. **La realidad se distorsiona cuando las personas que la relatan empiezan a exagerar los hechos** o agregar elementos imaginarios. Absolutamente nadie tiene claro cuál es el principio de esas historias, si son ciertas o no.

ACTIVIDADES

1) ¿Qué es la literatura para ustedes?

   1.b ¿Qué son los género literarios?

2) Leer el mito "LA CAJA DE PANDORA" y responde.

LA CAJA DE PANDORA

Zeus y el resto de los dioses vivían en el monte Olimpo. En la tierra el titán Prometeo creó la raza humana a la que dotó de conocimientos y le enseñó a respetar a los dioses. A Zeus le gustó mucho lo que había hecho Prometeo y quiso darle un premio. Ordeno al dios Hefesto que creara la primera mujer de la tierra para regalársela a Prometeo. Hefesto modeló con arcilla una bellísima mujer que llamó Pandora. La belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría, Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música. El don de Zeus consistió en una hermosa caja, que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad. Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla. Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella aceptandola caja como dote. Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, hambres y otras muchas calamidades. Al darse cuenta de lo que había hecho Pandora intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron por toda la tierra.

COMPRENSIÓN Y VOCABULARIO.

2-a. ¿Quién creo la raza humana?

b. ¿De qué los dotó?

c.¿ Qué le regalo Zeus al titán Prometeo por haber creado la raza humana?

d. ¿Quién era Hefesto?

e. ¿Obedeció Pandora las ordenes de Zeus?

f. ¿Qué consecuencias tuvo?

3) Por qué este texto es un mito? fundamenta tu respuesta con las características que observaste.

4) Cambia el final.

5) Redacta un mito con tus propias palabras el tema es libre este debe contener una hoja es decir, dos carillas.

6)Tipos de textos:

a) Definí cuento y novela.

b) Relata la temática de alguna novela que hayas leído.

c) Argumenta porque los mitos tienen como personajes a dioses?

d) Quiénes hacen literatura? fundamenta tu respuesta.

Las vasijas de la bisabuela

Se cuenta que en uno de los tradicionales barrios de Buenos Aires una joven había decidido vender una casona de su bisabuela. Había recorrido las alamedas y los inmensos jardines con su abuela, después con su madre y, desde su reciente matrimonio, con Pedro, su marido.

La vivienda era un patrimonio de las mujeres de la familia. Todas habían dejado allí sus huellas: la abuela Sara, un piano de cola., su madre, un atril y pinceles, y de la bisabuela quedaban unas enormes vasijas, algunas acondicionadas como macetas en el patio delantero y otras arrumbadas desde siempre en un galpón del jardín.

Ninguna de sus antecesoras pensó jamás en deshacerse de la casona, por eso la inquietaba la decisión que había tomado. Cada vez que leí el cartel; ” se vende” , se sentía vagamente culpable, como si traicionara un mandato familiar o estuviera violando una secreta norma. Pero le había prometido a su marido que se desprendería de la casa y ese cartel certificaba su compromiso.

Aquel verano, la joven y su esposo llegaron con los primeros días de verano agobiados por el calor. Los recibieron la fresca amplitud de las salas de anchos muros y la sombra de los álamos.

Todos los días salían a caminar por los alrededores, les gustaba internarse en la brumosa arboleda que rodeaba la casa. Sin embargo, los detenía un sonido extraño que provenía del galpón: algo parecía raspar incesantemente las gigantescas vasijas.

Ella recordó que cuando era niña les había preguntado a su madre y a su abuela sobre el origen de aquel ruido. También recordó que había sonreído cuando le comentaron que era parte del encanto de la casa y que no debía preocuparse por él.

A su esposo no le pareció convincente la explicación y decidió que ya era hora de enterarse de lo que sucedía en el cobertizo, aunque estaba seguro de que se trataba de ratas. Además, si iba a venderse la casona, era mejor hacer una limpieza en ese lugar, que seguramente no se había tocado desde mucha antes de la muerte de su bisabuela.

La eventual presencia de ratas fue decisiva para la muchacha. Aceptó la empresa y a la mañana siguiente pusieron manos a la obra.

La que estaba enterada de todos los movimientos era doña Flor, la vecina de la casa de al lado que los daba indiscretamente “con el afán de ayudarlos, nada más”, según les aclaraba. A ella le pidieron una escoba y un plumero, como para comenzar.

El portón de madera del cobertizo estaba cerrado por una cadena de gruesos eslabones ceñida con un candado de hierro oxidado. Pensaron que era imposible abrirlo, porque no tenían la llave, asique el hombre, lima en mano, arremetió contra la cadena. Trabajó toda la mañana, después de almorzar reinició la tarea y por la tarde ya estaban listos para el ingreso.

Aquel sitio estaba inundado de polvo, las telas de araña colgaban desde el techo, vestían las paredes y tapizaban las vasijas. Por el suelo había desparramados nidos de pájaros deshechos cubiertos por el moho. En un rincón yacía una vasija

casi desdibujada por la densa atmósfera. Pero no se veía rastros de roedores. El aire es pesado por la humedad y el polvo era irrespirable.

Decidieron ventilar el lugar para retomar al día siguiente pero por la noche escucharon con mayor intensidad el raspar que los perturbaba. Ella no durmió bien, cerca del mediodía la despertaron los gritos de su marido.

Corrió hasta el cobertizo y lo encontró parado frente a la vasija más grande, con las pupilas dilatadas y el pecho jadeante. “aquí adentro hay un esqueleto”, aseguró él y agregó: tienen los huesos de un brazo totalmente desgastados…”.
“Como si hubiera estado raspando la vasija para que lo sacaran”, pensó ella, pero no lo dijo.

Nada supo doña Flor de lo que había ocurrido en el interior de la casa. Lo extraño es que ni siquiera los vio partir, parece que justo en ese momento se distrajo con su mateada.

Dicen en el barrio que solo Francisco, el vendedor de linternas, fósforos y velas, los vio correr y desaparecer entre los álamos del jardín.

Lo cierto es que los vecinos del lugar aún hoy escuchan ruidos extraños bajo el cobertizo, por eso elijen cruzar la vereda para pasar lejos de la casa, que todavía sigue en venta.

Alicia Stacco.

Versión de leyenda urbana

ACTIVIDADES

1) ¿Quién es la pareja que llega a la casa? Identifica los parentescos. ¿Con qué intención llegan? ¿Por qué le resultaba tan difícil a la mujer tomar la decisión?

2) Explica cuál es el misterio que posee la casa.

3) ¿Cómo proceden, finalmente, los protagonistas de la historia frente al misterio? Tacha lo que no corresponda

SE OCULTAN LO ENFRENTAN LES RESULTA INDIFERENTE

4) Marcá con una X más de una opción y justificá.

“Las vasijas de la bisabuela”……….
Una leyenda tradicional.
Un mito cosmogónico.
La reelaboración de una leyenda.
Una historia con elementos de leyenda.
Una leyenda urbana.

5) ¿Por qué crees que son importantes en estos relatos personajes como doña Flor y el vendedor Francisco?

6) Señala en el texto ejemplos de las características que reúne este tipo de relatos

7) Explica las diferencias de mito-leyenda-leyenda urbana

8) Explica los tres tipos de narradores e indica cuál es el que aparecen cada uno de ellos.